

A katalogizáláselmélet történetében az **aggregátum** viszonylag új terminológia. Az 1998-ban megjelent FRBR-ben (Functional Requirements for Bibliographic Records = Bibliográfiai tételek funkcionális követelményei) kezdték el használni először ezt a kifejezést a bibliográfiával összefüggésben, bár ekkor még nem sikerült pontos és hatékony meghatározást kidolgozni az aggregátumra. Azóta viszont definiálták az elnevezést, és az aggregátum három leggyakoribb típusát. Mindezt az *IFLA Aggregátum Munkacsoport Zárójelentésében* tették közzé. **Némethi-Takács Margit:** „Aggregátum és típusai az IFLA Könyvtári referenciamodelljében” című tanulmányában célul tűzte ki megfogalmazni, hogy mi is az aggregátum, hogy az FRBR megjelenésétől kezdve milyen változásokon ment keresztül, és hogyan modellezték az IFLA Könyvtári referenciamodelljében. A szerző végül bemutatja az aggregátum típusokat példákkal szemléltetve.

2022. január 8-án nyílt meg a *Damjanich János Múzeum* kiállítóhelyén, a *Szolnoki Galériában* az „Illusztrációra fel! Válogatás a Budapesti Illusztrációs Fesztivál 2021 alkotásaiból” című időszak kiállítás, mely a tavaly ősszel Budapesten második alkalommal megrendezett illusztrációs fesztivál első vidéki állomása volt mintegy 70 művet felvonultatva.

Képiró Ágnes – Dobos-Bodonyi Orsolya: „Illusztrációra fel! – Illusztráció- és olvasásnépszerűsítés” című írása a II. Budapesti Illusztrációs Fesztivál első vidéki vándorkiállításának apropóján született meg. A Damjanich János Múzeum kiállítóhelyén, a Solnoki Galériában az Illusztrációra fel! Válogatás a II. Budapesti Illusztrációs Fesztivál 2021 alkotásaiból 2022. január 8. – február 6. között rendezték meg egy több mint 70 művet bemutató időszak kiállítást. Szövegük első egységében az illusztráció mint alkalmazott művészeti műfaj sajátosságait és napjainkban betöltött szerepét járják körül, különös tekintettel az illusztrált könyv olvasásnépszerűsítő és verbalitást fejlesztő funkciójára. A Budapesti Illusztrációs Fesztivál vállaltan a minőségi illusztráció népszerűsítésére törekszik, mind a kiadók, mind a könyvfogyasztó szülők, pedagógusok – gyerekek és felnőttek számára. A Billufeszt törekvéseinek és a tárlat jellemzőinek bemutatását követően a szerzők részletezik azokat a participációs módszereket, amelyek alkalmazásával intézményeket, egyéneket és csoportokat vont be a kiállítás nyitvatartása alatt a Damjanich János Múzeum az illusztráció műfajának, az olvasás és a képekkel való mesélés népszerűsítése céljából. Mindezt erősítették a kiállítóterben kialakított edukációs sarok játékos-történetmesélő eszközei, valamint a minden korosztály számára kézbe vehető, minőségi kikapcsolódást nyújtó – a kiállított művekkel – illusztrált kiadványok.

Beszámoló

Minősített könyvtár lett a *Vachott Sándor Városi Könyvtár*, Gyöngyös „Megőrizve megújulni” címmel **Szeke-resné Sennyey Mária** készített beszámolót.

Fonyó Istváné